



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO STATALE
"G. MAGGIOLINI"**

Via Spagliardi, 19 - 20015 PARABIAGO (MI)
Cod. Fisc.: 84003910159 - Cod. Mec.: MITD57000B
Tel.: +39 0331 552001 - E-mail: MITD57000B@istruzione.it - Pec: MITD57000B@pec.istruzione.it
Site web: www.itetmaggiolini.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

CLASSE 5^A A.F.M.

DISCIPLINA: ITALIANO

Docente: Prof. Maria Gabriella Cabiati

MODULO E/O UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Manzoni	La vita, la poetica		Verifica orale
Positivismo Naturalismo Verismo	<p>Il Positivismo: caratteri generali</p> <p>Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; Zola: la poetica</p> <p>Il Verismo italiano</p> <p>Giovanni Verga: la vita e le opere; le idee e i temi di Verga verista, lo stile</p> <p>Vita dei campi Lettura, comprensione ed analisi de "Rosso Malpelo" e "La lupa"</p> <p>I Malavoglia Lettura, comprensione ed analisi dell'inizio dei Malavoglia (cap.I)</p> <p>Novelle rusticane Lettura, comprensione ed analisi de "La roba"</p> <p>Mastro-don Gesualdo Lettura, comprensione ed analisi del brano "La morte di Gesualdo"</p>	<p>Conoscere le linee essenziali di un movimento culturale all'interno del contesto storico</p> <p>Conoscere la poetica, l'ideologia e le opere principali dei vari autori</p> <p>Individuare temi, argomenti, idee dei principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali</p> <p>Esporre in modo chiaro e corretto</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Analisi di testi letterari narrativi e poetici</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche orale</p> <p>Prodotti multimediali</p>
La Scapigliatura	Scapigliatura: tematiche e caratteristiche		

<p>Il Decadentismo</p>	<p>Caratteri generali Lo sfondo storico e la rottura tra artista e società</p> <p>Le risposte degli artisti decadenti (estetismo, superomismo, maledettismo, attrazione verso la morte).</p> <p>Baudelaire e la nascita della poesia moderna: la vita da bohemien, I Fiori del male; lettura, comprensione ed analisi di “Corrispondenze” e “L’albatro”</p> <p>Il romanzo decadente in Europa, dalla narrativa realista al nuovo romanzo, l’Estetismo, dall’esteta all’inetto, Huysmans “Controcorrente”, Wilde “Il ritratto di Doria Gray” e “Il Piacere” di D’Annunzio: caratteri comuni</p>	<p>Conoscere le linee essenziali di un movimento culturale all’interno del contesto storico Conoscere la poetica, l’ideologia e le opere principali dei vari autori Individuare temi, argomenti, idee dei principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali Esporre in modo chiaro e corretto Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	
<p>D’Annunzio</p>	<p>La vita, il pensiero e la cultura, la poetica, lo stile “Il piacere”, manifesto dell’estetismo. Lettura, comprensione ed analisi del brano “Il ritratto di un esteta”</p> <p>Il mito del superuomo</p> <p>Le laudi e la grande poesia di Alcyone: caratteristiche contenutistiche e formali. Lettura, comprensione ed analisi de “La sera fiesolana” e “La pioggia nel pino”</p>	<p>Conoscere le linee essenziali di un movimento culturale all’interno del contesto storico Conoscere la poetica, l’ideologia e le opere principali dei vari autori Individuare temi, argomenti, idee dei principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali Esporre in modo chiaro e corretto Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Analisi di testi letterari narrativi e poetici</p>
<p>Pascoli</p>	<p>La vita e le opere, il pensiero e la poetica</p> <p>“Il fanciullino”. Le soluzioni formali: sintassi, lessico, aspetti fonici, metrica, figure retoriche. Lettura, comprensione ed analisi di passi tratti da “Il fanciullino”</p> <p>Myricae: il titolo, i temi e le caratteristiche salienti Lettura, comprensione ed analisi di: “Lavandare”, “Novembre”, “L’assiuolo”, “X Agosto”, “Temporale”, “Il Tuono” Canti di Castevecchio: temi e caratteristiche Lettura, comprensione ed analisi de “Il gelsomino notturno” “I poemetti” temi e riferimenti al componimento “Italy”</p>	<p>Conoscere le linee essenziali di un movimento culturale all’interno del contesto storico Conoscere la poetica, l’ideologia e le opere principali dei vari autori Individuare temi, argomenti, idee dei principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali Esporre in modo chiaro e corretto Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche orale</p> <p>Prodotti multimediali</p>

<p>Il primo Novecento: Avanguardie storiche, il Futurismo I crepuscolari</p>	<p>L'età dell'irrazionalismo: aspetti generali del mutamento culturale e sociale Il Futurismo, le innovazioni formali. Lettura de "Il Manifesto del Futurismo" ed "Il bombardamento di Adrianopoli" La lirica del primo Novecento in Italia: Crepuscolari</p>	<p>Conoscere le linee essenziali di un movimento culturale all'interno del contesto storico Conoscere la poetica, l'ideologia e le opere principali dei vari autori Individuare temi, argomenti, idee dei principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali Esporre in modo chiaro e corretto Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Analisi di testi letterari narrativi e poetici Verifiche scritte Verifiche orale Prodotti multimediali</p>
<p>Pirandello</p>	<p>Luigi Pirandello: la vita e le opere. Il pensiero. La poetica L'umorismo in Pirandello. Lettura de "La differenza tra umorismo e comicità: una vecchia signora imbellettata" Novelle per un anno: temi ed atteggiamento umoristico, lo stile. Da "Novelle per un anno": lettura, comprensione ed analisi de "Ciulla scopre la luna"; "Il treno ha fischiato" I romanzi : Il fu Mattia Pascal: genesi e trama, la struttura, la crisi dell'identità. Uno, nessuno e centomila: genesi del romanzo, temi e caratteristiche contenutistiche. Da "Uno, nessuno e centomila": lettura, comprensione ed analisi de "Nessuno davanti allo specchio" Il teatro: le novità</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	
<p>Svevo</p>	<p>Italo Svevo: la vita e le opere. La cultura, la lingua e lo stile. Il pensiero e la poetica; la pluralità di modelli, la novità strutturale e dello stile. Una vita e Senilità: trama e caratteristiche La coscienza di Zeno e il nuovo impianto narrativo, il tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore e l'assenza di una verità oggettiva. Lettura, comprensione ed analisi dei brani: "Lo schiaffo del padre" e "La vita è una malattia"</p>	<p>Conoscere le linee essenziali di un movimento culturale all'interno del contesto storico Conoscere la poetica, l'ideologia e le opere principali dei vari autori</p>	<p>Analisi di testi letterari narrativi e poetici Verifiche scritte</p>
<p>Ungaretti Montale (*)</p>	<p>La vita. La poetica della prima raccolta ("L'allegria") Analisi dei seguenti testi: "Veglia" e "Soldati" (*) La vita. Le caratteristiche e la novità di "Ossi di seppia" e il correlativo oggettivo. Da "Ossi di seppia", analisi</p>	<p>Individuare temi, argomenti, idee dei principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali Esporre in modo chiaro e</p>	<p>Verifiche orale Prodotti multimediali</p>

Quasimodo e l'Ermetismo (*)	dei seguenti componimenti: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato" La poesia ermetica. Cenni sulla vita di Quasimodo. La fase della poesia ermetica e la fase dell'impegno civile. "Ed è subito sera"; "Uomo del mio tempo"	corretto Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Analisi di testi letterari narrativi e poetici Verifiche scritte Verifiche orali Prodotti multimediali
Produzione scritta	Varie tipologie di scrittura (con particolare riguardo alle tipologie della prima prova dell'Esame)	Comprendere il messaggio contenuto in un testo – Scrivere in modo corretto. - Saper organizzare un testo corretto e coeso in lingua italiana. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. - Produzione di differenti tipologie testuali appartenenti alle tipologie della prima prova d'esame.	Svolgimento di testi scritti

(*) da svolgere dopo il 15 maggio '24

ALTRE ATTIVITA':	
Educazione civica	La libertà di stampa e di informazione: importanza, problematiche ad essa legate Art. 21 della Costituzione La libertà di espressione: il caso Assange
Orientamento	Partecipazione della classe alle varie attività previste per l'orientamento

TESTO ADOTTATO E/O IN USO:		
Titolo	Autore	Casa Editrice
Letteratura plurale	Cataldi, Angioloni, Panichi	Palumbo editore

Parabiago, 10/05/2024

Firme studenti

Firma docente